

## **Asociación cultural e musical Solfa**

A Asociación Cultural-Musical *Solfa* fundouse no ano 97 e, desde esa data, centrou o seu traballo na formación musical da xuventude e no goce da música. Como froito do traballo destes anos, naceron a Banda de Música de Solfa, composta por 45 instrumentistas, e unha Agrupación Coral formada por 30 persoas.

*Solfa* promoveu e impulsou diversos concertos, intercambios culturais con outras agrupacións, bandas e corais. O repertorio coral está constituído por obras de diferentes estilos e temas: clásicos, portugueses, brasileiros... e sempre cun lugar destacado para os temas populares galegos e para as composicións sobre textos de poetas galegos. Estreou *Solfa* varias obras de compositores vinculados ao coro: Xosé Carlos Seráns (director-fundador) e Francisco Tobar, actual director.

*Solfa* forma parte do tecido cultural do país coa clara conciencia de saber que existimos porque temos cultura propia e a ela debe *Solfa* a razón da súa existencia: a nosa música, a nosa literatura, a nosa lingua... en definitiva, Galiza.

**Francisco Tobar Cereijo.** Nace en Santiago onde comeza os seus estudos musicais que culminan coa especialización en profesor superior de trompa e ao mesmo tempo diplómase na Escola de Maxisterio de Santiago.

En 1983, ingresa cunha bolsa de estudos na Banda Municipal de Santiago, permanecendo nesta agrupación máis de 10 anos. Nese mesmo ano, forma parte da sección de vento da Orquestra de Cámara de Santiago. En 1985 é nomeado profesor e director da Escola municipal de música de Caldas de Reis na que estará ate o ano 1992. En 1985, funda, xunto con outros compañeiros de conservatorio o Quinteto Novo de Vento co que dá concertos en Santiago, Lalín, Pontearreas, Marín, Lisboa, etc.

En 1989 gaña por concurso-oposición a praza de director da Banda municipal de Ribeira e exerce como profesor do Conservatorio da mesma vila, desempeñando o cargo de Xefe de Estudos. En 1996 obtén por Oposición a praza de mestre en Educación Musical. Entre os anos 1997 e 2001 é presidente da Asociación Pedagóxica – Cultural “Soutullo”.

Entre os anos 1998 e 2002 canta no Orfeón “Terra a Nosa” e no Coro da Catedral Compostelá. Compuxo obras para coro mixto, cancións...Desde o ano 2007 ao 2010 desempeñou o cargo de Director do CEIP de Bandeira e a partir deste ano é mestre no CPI Camiño de Santiago (Arca).

**Adrián Pais Abuín.** Tras rematar os estudos superiores no Conservatorio superior das Illes Balears, Adrián Pais trasládase ao Conservatorio Rexional de Burdeos (Francia) para un traballo máis profundo da música de cámara e a música contemporánea xunto a Marie Bernadette Charrier e Hilomi Sakaguchi. Durante esta etapa asiste tamén asiduamente xunto a Jean Marie Londeix facendo un traballo paralelo do repertorio clásico orixinal para saxofón e recibe consellos de músicos como Rainer Schmidt, Eberhard Feltz, Cibrán Sierra...

Obtivo máis dunha decena de premios en concursos nacionais e internacionais destacando o premio no “38º concurso de música de cámara Club Lyceum” de Suiza (Laussane), os premios recibidos na 10ª e 11ª edición do Concurso de música de cámara “Montserrat Alavedra” (Barcelona) ou o premio “Creación INJUVE 2012 Interpretación” de música clásica.

Pertence a Art Sound Quartet e colabora con distintas formacións coas que realizou concertos por toda a península ibérica, así como en Francia, Suíza, Portugal, Estonia, Suecia ou Alemaña. Cabe resaltar o traballo discográfico “Capriccio” no 2012 onde reciben diversos recoñecementos así como tamén a participación nos Cds dos concursos Montserrat Alavedra gravados en directo nas finais do concurso nos anos 2010 e 2012.

Actualmente realiza un traballo de creación con compositores e artistas de hoxe sendo dedicatario de novas obras e participando na estrea en diversos festivais como o Festival “Mixtur 2013” de Barcelona, ou festivais en Burdeos (Francia) e Escandinavia. Tamén realiza concertos como solista e con distintas formacións de música de cámara.



**Coral "Ensaio"** iniciou a sua atividade em Janeiro de 1989, sob a direção do Prof. José Abel Carriço. Inicialmente, este projeto surgiu com a criação da Escola Municipal de Música da Póvoa de Varzim, pelo Município desta cidade, em Maio de 1988, sendo formado por alunos, encarregados de educação e melómanos dedicados.

Ao longo da sua existência, apresentou-se em audições públicas da Escola de Música e em variados momentos culturais da localidade e de várias cidades de Portugal, Espanha, Bélgica e Holanda. Organizou e participou no 1º e 2º *Encontro Internacional de Coros Amadores da Póvoa de Varzim*, em 1995 e 1996, onde estiveram coros vindos de Espanha e de França.

Tem-se apresentado em concerto, com alguma frequência, no *Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim*, e tem sido presença constante nas edições do *Ciclo de Música Sacra da Igreja Românica de Rates*. Em 2013 e 2014 participou no Encontro de Música Coral da Póvoa de Varzim. Gravou para a edição em CD de "Os Melhores Coros Amadores da Região Norte", nomeadamente, com temas populares poveiros.

Ao longo da sua intensa atividade, vem praticando um vasto repertório histórico, profano e sacro, incluindo autores portugueses, nomeadamente poveiros. A sua presença em concerto tem sido "A Capella" ou em parceria com distintas formações instrumentais e destacados solistas.

**José Abel Carriço** cedo iniciou os estudos musicais, nos Seminários Diocesanos de Braga, tendo, posteriormente, frequentado o Conservatório de Música do Porto, onde completou o Curso Superior de Canto (1986), na classe da Professora Fernanda Correia. Mais tarde, após a obtenção da licenciatura (2006), concluiu o mestrado (2008), em Estudos Superiores Especializados em Educação Musical, na Universidade do Minho - Braga.

Participou em diversos cursos de aperfeiçoamento em Direção Coral e de Orquestra, Técnica Vocal, Análise e Técnicas de Composição, destacando-se, entre os mestres com quem trabalhou, J. Borges Coelho, Peter Phillips, Edwin Liszt, G. Keegelman, Robert Houlian e, do Instituto Superior de Música Sacra de Regensburg, Herbert Velten e Joseph Stoiber.

Como resultado da pesquisa que tem vindo a realizar, a nível biográfico e de obras musicais, de autores poveiros, para além de alguns artigos, já proferiu conferências sob os temas: *A cultura cénica e musical, na Póvoa de Varzim, no início do século XX*, no III Simpósio GUIMARAMUS, em Guimarães (2009); *A música na devoção e na diversão poveira no alvor do século XX*, no Arquivo Municipal da Póvoa de Varzim (2010); *A música na Igreja Matriz da Póvoa de Varzim no século XVIII*, no Congresso Musical de Guimarães Capital Europeia da Cultura (2012); *A Solenidade Musical na Bênção da Nova Igreja da Misericórdia*, na Misericórdia da Póvoa de Varzim (2014). Também já publicou os livros, intitulados: *Arnaldo Moreira (1879/1962) – Doze temas de Natal* (2000); *Josué Trocado (1882/1962) – Uma presença musical* (2004); *"O Caloiro" (1913) de Josué Trocado (1882-1962) - Um contributo escolar para o desenvolvimento social e cultural da Póvoa de Varzim* (2013). A propósito deste interesse pelo património local, já teve a seu cargo a direção musical de alguns espetáculos levados à cena, no Teatro Garrett, desta cidade.

Entre 2009 e 2013, assumiu a Direção Executiva da Escola de Música da Póvoa de Varzim, fazendo parte do corpo docente, desde a sua criação (1988). Nesta Escola fundou o Coral "Ensaio" (1989), com o qual já realizou inúmeros concertos, em várias localidades de Portugal, em Espanha, na Bélgica e na Holanda. É docente da disciplina de Música, na Universidade Sénior do Rotary Club da Póvoa de Varzim, onde assume a direção do coro, nela existente, com quem já realizou diversas apresentações públicas. Atualmente, tendo sido o seu promotor (2007), também é o Diretor da Escola de Música Arnaldo Moreira, de S. Pedro de Rates, e o Diretor Artístico do *Ciclo de Música Sacra da Igreja Românica de Rates* – Póvoa de Varzim.



## Programa

### Coral "Ensaio"

Belle, qui tiens ma vie -Thoinot Arbeau ( 1519-1595 )

Il est belle et bon - P. Passereau ( c. 1509-1547 )

Je ne l 'ose dire - Pierre Certon ( c. 1510-1572 )

Din Dirin Din ( Cancioneiro de Upsala )- Anónimos ( sec. XVI )

Ay! Linda amiga ( Cancioneiro do Palácio )- Anónimos ( sec. XVI )

A la villa voy ( Cancioneiro d ' Elvas )- Anónimos ( sec. XVI )

Os olhos da Marianita ( harm. Jacques Chailley ( 1910-1999 )

O milho da nossa terra - Harm. F. Lopes-Graça ( 1914 -1994 )

Canção da vindima—Harm. F. Lopes-Graça ( 1914 -1994 )

### Coral de Solfa

Verdes são os campos— Versos de Luis de Camoes/  
Música de Zeca Afonso/ Arr.: M. Roseira Dias.

Xota de Lira - Canción popular galega  
Arr.: F. Tobar Cereijo

Órama ( Canción popular do Alentejo/Arr. Adelino Martins )

### Coral Ensaio e coral de Solfa

O voso galo ( Canción popular galega )

Acordai ( F. Lopes—Graça )

### Banda de música de Solfa

As Penelas ( F.Pérez Seara )

Algueirada Galega ( Faustino del Río )

Muiñeira dos Pendellos ( Juan Lois Diéguez )

### Coral Ensaio, coral e banda de música de Solfa

Lela ( A.D. Rodríguez Castelao/

Música de Rosendo Mato Hermida. Instr: Simón Cruceiro )